



JUDITH BUSS



PHILIP DEPREZ



ANNA FÀBREGA

Teatre extrem!

El Teatre Lliure presenta *Katharsis*, un cicle que dona veu a artistes poc convencionals i que busca l'essència del teatre. No us el perdeu!

TOCAR LES TECLES més extremes del que entenem per arts escèniques: això és el que busca el Teatre Lliure amb el cicle *Katharsis*. En una programació que inclou propostes nacionals i internacionals, les obres responen a la necessitat d'entendre un teatre que viu als marges de la seva convencionalitat i dona veu a creadors que responen només a ells mateixos. Si teniu una mirada oberta, curiosa i no temeu les rareses, aquest és el vostre cicle. Us expliquem què hi trobareu!

Jugar amb la matèria

A *Ocells-Textos-Onades* (25 i 26 de gener), Júlia Mariscal ens porta una instal·lació escultòrica viva, on la seva interacció amb la matèria serà qui construeixi el relat. Seguint amb el joc de matèries, l'art més macabre arriba amb *Hybridation* (22 i 23 de gener), la performance d'Olivier de Sagazan on les identitats es desfiguren entre pintura, fang i la fusió d'un petó. I Lolo & Sosaku ens porten

un experiment intuïtiu i mecànic sobre el llenguatge dels objectes en moviment a *Cyan Yu C Language Pxi Tipo P* (30 i 31 de gener).

Tornar a l'essència del teatre

Sempre hi ha lloc per als clàssics i amb Susanne Kennedy es transformen: porta a l'escena *Drei Schwestern* (29 i 30 de gener), instal·lacions performatives que versionen *Les tres germanes* de Txékhov sota la premissa de l'etern retorn entre instal·lacions que semblen presons i rostres tètrics i idèntics.

Amb missatge

Marc Villanueva Mir proposa amb *El candidato* (*ocandidata*) (24 i 25 de gener) una performance lúdica en forma de partida de djambi que reflexiona sobre política. A *Oblivion* (23 i 24 de gener), de Sarah Vanhee, els residus personals acumulats durant tot un any esdevenen un resultat sorprenent. I per acabar, el Lliure serà l'escenari d'una *Batalla de galls* (31 de gener) que culminarà el cicle.

DE QUÈ VA...

Una programació que aplega les propostes d'arts escèniques més extremes.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè trencareu prejudicis i descobrireu altres maneres de fer teatre.

→ Teatre Lliure de Montjuïc. Del 22 al 31 de gener. teatrelivre.com